

**STUDENTŲ ĮTRAUKIMO Į MOKSLINĘ VEIKLĄ SKATININAMOJO
KONKURSO TEMA**

Temos pavadinimas: Kūryba dialoge: komunikacija kaip bendrakūra

Tikslas: Tyrimas siekia atskleisti, kaip kūryba vyksta dialoge – kaip komunikaciniai mainai tarp žmonių tampa bendrakūros procesu, kuriame gimsta naujos idėjos, prasmės ir inovacijos

Trumpas temos vykdymo aprašymas (ne daugiau kaip 2000 ženklų):

Ši tema nagrinėja dialoginę kūrybą – tai, kaip naujos prasmės ir inovacijos kyla ne iš atskirų individų, o iš sąmoningos tarpusavio sąveikos. Remiantis Martino Buberio Aš–Tu filosofija, Michailo Bachtino dialogizmo ir polifonijos teorija bei Jürgeno Habermaso komunikacinio veiksmo samprata, kūryba šiame tyrime konceptualizuojama kaip komunikacinis bendrakūros procesas. Papildomai gali būti įtraukiamos Davido Bohmo (dialogo), Hanso-Georgo Gadamerio (hermeneutikos) ir Williamo Isaacso (organizacinio dialogo) įžvalgos.

Atlikdamas sisteminę literatūros apžvalgą, studentas sistemins ir apibendrins teorinius bei metodologinius požiūrius, apibrėžiančius dialogą kaip kūrybinės raiškos terpę. Tyrimas sieks atskleisti, kaip atvirumas, įtampa ir intersubjektyvumas leidžia komunikacijai tapti erdve, kurioje gimsta bendrakūra ir inovacijos.

Temą siūlantis dėstytojas: Tomas Jonušas

**TOPIC FOR COMPETITION OF STUDENT INVOLVEMENT IN SCIENTIFIC
ACTIVITIES**

Title of the topic: Dialogical Creativity: Communication as Co-Creation

Aim of the research:

To develop a comprehensive theoretical mapping of dialogical theories that conceptualize communication as a co-creative process, identifying how interpersonal and intersubjective exchanges generate novelty, shared meaning, and innovation across philosophical and communicative frameworks.

Short description of the topic (up to 2000 characters):

This topic explores *dialogical creativity* — how new meaning and innovation emerge through interaction between consciousnesses rather than isolated individuals. Drawing from Martin Buber's *I–Thou* philosophy, Mikhail Bakhtin's theory of dialogism and polyphony, and Jürgen Habermas's concept of communicative action, the study conceptualizes communication as a generative process of co-construction. Additional insights from Bohm (dialogue), Gadamer (hermeneutics), and Isaacs (organizational dialogue) may also be integrated.

Through a systematic literature review, the student will map theoretical and methodological approaches that define dialogue as a medium of creative emergence. The research will clarify how openness, tension, and intersubjectivity enable communication to become a site of co-creation and innovation.

Supervisor of the topic: Tomas Jonusas