

STUDENTŲ ĮTRAUKIMO Į MOKSLINĘ VEIKLĄ SKATININAMOJO KONKURSO TEMA

Temos pavadinimas: Kūrybos klaidų komunikacija: kaip dialogo procesai optimizuoja mokymosi ciklus

Tikslas: Išanalizuoti, kaip komunikacijos modeliai ir grįžtamojo ryšio ciklai padeda transformuoti kūrybos klaidas į mokymosi ir inovacijų šaltinius, nustatant dialoginius bei refleksinius mechanizmus, kurie optimizuoja mokymosi procesus individualiame ir kolektyviniame kūrybos kontekstuose.

Trumpas temos vykdymo aprašymas (ne daugiau kaip 2000 ženklų):

Remiantis Deano Keitcho Simontono *Atsitiktinių variantų ir atrankos išlaikymo (BVSR)* teorija, šis tyrimas nagrinėja, kaip komunikacija leidžia kūrėjams ir komandoms paversti klaidas išvalgomis bei pažanga. „Kūrybinė klaida“ čia suprantama kaip komunikacinis procesas, kuriame dialogas, grįžtamasis ryšys ir refleksija leidžia klydimus paversti kūrybinio mokymosi šaltiniu, o ne vengimo ar kaltės priežastimi.

Tyrimas remiasi Gregory Batesono *antros eilės mokymosi (deutero-learning)* samprata ir Chriso Argyrio *dvigubos kilpos mokymosi (double-loop learning)* modeliu, siekiant paaiškinti, kaip meta-komunikacija ir atvira diskusija skatina kūrybinį prisitaikymą. Dėmesys bus skiriamas vidiniam dialogui, komandiniam refleksijos procesui ir organizacinei kultūrai, lemiančiai, kaip aptariamoms kūrybos klaidoms ir kaip jos panaudojamos tobulinimui.

Atlikdamas sisteminę literatūros apžvalgą ir analizuodamas pasirinktus atvejus, studentas sieks nustatyti komunikacinius modelius, kurie leidžia atskirti produktyvius ir neproduktyvius klaidų aptarimo būdus, bei atsakyti į klausimus: kaip grįžtamojo ryšio struktūra veikia kūrybinę riziką ir mokymąsi? Kokie dialogo formatai padeda paversti klaidas kūrybinės pažangos šaltiniu?

Temą siūlantis dėstytojas: Tomas Jonušas

TOPIC FOR COMPETITION OF STUDENT INVOLVEMENT IN SCIENTIFIC ACTIVITIES

Title of the topic: Creative Failure Communication: How Dialogical Processes Optimize Error-Learning Cycles

Aim of research activities: To investigate how communication patterns and feedback loops influence the transformation of creative failures into learning opportunities, developing frameworks for optimizing error-learning cycles through strategic approaches to failure discourse and reflection processes.

Short description of the topic (up to 2000 characters):

Building on Dean Keith Simonton's Blind Variation and Selective Retention (BVSR) theory, this research examines how communication enables creators and teams to transform errors into insights and progress under conditions of limited resources and uncertainty. "Creative error" is conceptualized here as a communicative process in which dialogue, feedback, and reflection convert mistakes into learning opportunities rather than sources of avoidance or blame.

The study draws on Gregory Bateson's concept of deuterio-learning (learning to learn) and Chris Argyris's double-loop learning model to explain how meta-communication and open dialogue foster creative adaptation. The focus is placed on internal dialogue, team reflection, and organizational culture that shape how creative errors are discussed and utilized for improvement.

Through a systematic literature review and selected case analyses, the student will identify communication patterns that distinguish productive from unproductive discussions of error, addressing questions such as: How do feedback structures influence creative risk-taking and learning? What dialogical formats help transform mistakes into sources of creative progress?.

Supervisor of the topic: Tomas Jonusas